как его называл корреспондент).[21] 22 марта 1789 года М. Н. Муравьев сообщал, что его молодой родственник дома «проигрывает сестре комедии нараспев или сочиняет музыку прекрасных куплетов».[22] Интересные указания находим в письме от 21 ноября 1789 года: «Но до сих пор И⟨ван⟩ М⟨атвеевич⟩ играет одну оперу за другой, разделяяся между двух театров — Матюшкиной и графа Строгонова. Он соединяет плескания и удовольствия».[23]

3 марта 1790 года М. Н. Муравьев отправился на празднество, устроенное А. С. Строгановым: «Я еду обедать к графу Строгонову, которого сегодня день рождения. В воскресение будут у него играть „La folle par l'amour" (об опере Д. Паизиелло „Нина, или От любви сумасшедшая". — *К. Л.-Д.*) и „Devin de village" («Деревенский колдун» Ж.-Ж. Руссо. — *К. Л.-Д.*). Иван Матвеевич всюду имеет роль влюбленного».[24]

Через несколько дней, в письме от 10 января 1790 года, М. Н. Муравьев снова делился своими впечатлениями от представления комической оперы Паизиелло: «Наш Ванюшка не сидит дома. Его вырывают из рук в руки. В прошедшее воскресенье играл он у Строгонова „Нину". Нельзя описать выражения, которое производит это зрелище».[25]

Как мы видим, многие из ближайшего окружения Н. А. Львова были актерами-любителями. Все это могло в значительной степени способствовать возникновению спектаклей в доме поэта. О них до настоящего времени фактически ничего не известно, поэтому представляется необходимым суммировать все, пусть даже на первый взгляд незначительные, указания.

В доме Н. А. Львова в 1780-е и 1790-е годы часто происходили любительские концерты, как об этом вспоминал его двоюродный брат Ф. П. Львов: «В 1790 году член нашей Академии Художеств, покойный тайный советник Николай Александрович Львов, при помощи охотников и родственников, в доме его непрестанно певших, в числе которых имел честь быть и я, сделал новое собрание песен, которые с наших голосов положил на ноты г. Прач; предисловие при сем написано было г. Львовым».[26]

Известно также, что в доме Н. А. Львова жили дворовые девушки Лизинька и Дашинька, славившиеся исполнением народных песен и танцев. Ими восхищались в своих стихах Г. Р. Державин и А. М. Бакунин, их рисовал В. Л. Борови-

---

21 ГИМ, ф. 445, д. 53—54.
22 ГИМ, ф. 445, д. 54, л. 22 об.
23 Там же, л. 87 об.
24 ГИМ, ф. 445, д. 53, л. 19 об.
25 Там же, л. 21 об.
26 *Львов Ф. П.* О пении в России. СПб., 1834. С. 44—45. См. об этом также: Объяснения на сочинения Державина, изданные Ф. П. Львовым. СПб., 1834. Ч. 1. С. 25—28.